

# WIEDERHOLUNG

Faser für Faser zu einem Faden drehen,  
Schuss um Schuss ins Gewebe eintragen,  
Motiv um Motiv zu einem Muster reihen.  
Die Wiederholung immer gleicher Einzelteile  
ergibt das Ganze.

Immer die gleichen Handbewegungen.  
Kontinuität. Ausdauer. Rhythmus. Zeit.  
Einatmen. Ausatmen.

PEITSCHER, von 40 Jahre Arbeit am Handwebstuhl abgegriffen  
(Peitsche = Griff, mit dem das Webschiffchen durch ein Schnursystem in die Kette eingetragen wird)

# KREISLAUF

Im Kreislauf mit der Natur leben.  
Flachs ernten, der am Boden unter den Füßen gedeiht.  
Ein Jahr besser. Ein Jahr schlechter.  
Alles verwerten. Alles wertvoll.  
Abfall unbekannt.

Beim Spinnen im Sog des ewigen Kreislaufs.  
Erste künstliche Drehbewegung, lang vor Erfindung des Rads.  
Ein Faden entsteht – schier endlos und doch leicht durchtrennt.

SCHEIBENSPULE zum Aufwickeln des Garns

# ZUSAMMENHALT

Organisation in Zünften.  
Stolz und Ehre, Hierarchien und Status.  
Solidarität und Wir-Gefühl.

Regeln des Arbeitens, Verhaltens und Lernens.  
Regeln des Wirtschaftens, Maß haltens, Offen legens.  
Keiner zu viel, keiner zu groß, keiner allein.

Truhen. Fahnen. Sigel. Symbole.  
Abgrenzung gegenüber anderen.  
Dazu gehören oder ausgeschlossen sein.

## ZWEI SCHLÜSSEL FÜR DIE ZUNFTTRUHE:

Jede Zunft hatte mindestens zwei Zunftmeister, von denen jeder einen Schlüssel für die Zunfttruhe verwaltete. In dieser wurden Geld und wichtige Dokumente verwahrt. Sie konnte nur geöffnet werden, wenn beide gemeinsam aufsperrten, sodass sich niemand im Alleingang bereichern konnte.

# KLUGHEIT

Einfache Lösungen. Praktisches Denken.  
Hausverstand.

Erfindergeist. Fortschritt. Entwicklung.  
Improvisieren und Reparieren.

Technische Präzession und mathematischer Spühsinn.  
Nullen und Einsen. Hebungen und Senkungen.  
Einfach und doch genial.

„SUPPENBRUNZER“

Vogel aus Holzspan, der in der Bauernstube über dem Esstisch hing und den Heiligen Geist symbolisierte. Er hatte außerdem die Funktion eines Messgeräts für die Luftfeuchtigkeit im Raum.

War diese hoch, so kondensierte der Dampf, der von einem heißen Suppentopf aufstieg am Vogel und die Suppe tropfte zurück in den Topf. So wusste der Weber, dass die klimatischen Bedingungen im Raum für die Verarbeitung von Leinen ideal waren.

# VIELFALT

Spinner, Weber, Zeugmacher, Blattbinder,  
Schlichter, Bleicher, Mangler, Seiler,  
Färber, Formenstecher, Blaudrucker, Schneider -  
eine Vielfalt an Berufen.  
Eine Vielfalt an Handgriffen.  
Eine Vielfalt an Wissen.

Eine Vielfalt an Vereinen.  
Eine Vielzahl an Wirtshäusern.  
Eine Vielfalt an Bräuchen, Liedern und Festen.

Eine Vielzahl an Krankheiten.  
Eine Vielzahl an Kindern.  
Vielfaches Leiden. Vielfache Freuden.

ZWEI STOFFDRUCKMODEL, die zum Aufbringen von Stickvorlagen dienten.  
Birnenholz mit Messingstegen, vermutlich in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts vom  
Formenstecher Christian Conradi in Haslach gefertigt.

# QUALITÄT

Starkes Garn, dichtes Gewebe, fest gemangelt -  
Gute Ware. Langlebigkeit.

Eine Elle als menschliches Maß der Dinge,  
an verschiedenen Orten unterschiedlich lang.  
Maß nehmen, Maß halten. Abwiegen, Bewerten.  
Den richtigen Maßstab finden um angemessen zu agieren.

Qualitäten festlegen und reproduzieren können.  
Wenig Auswahl, doch diese von Bestand.

Prüfen, Beschauen, Abstempeln, Reklamieren.  
Schutz vor Pfusch. Behörden. Regeln.  
Gesetze und Schlupflöcher.

LEINWANDBESCHAUSTEMPEL, mit dem Leinen von hoher Qualität von behördlich ernannten  
Beschauern abgestempelt und für den Markt freigegeben wurde. Die darauf dargestellten  
fünf Adler (fälschlicherweise als Lerchen gedeutet) waren Teil des Wappens der habsburgischen  
Besitzungen im Ostalpenraum, zu denen auch die Herzogtümer Österreich ob und unter der Enns  
gehörten. Noch heute sind die Adler im Niederösterreichischen Landeswappen enthalten.

# BILDUNG

Im Tun lernen.

Dem Meister über die Schulter schauen.

Mitdenken. Mitarbeiten. Sitzt.

Sich Handgriffe zu eigen machen.

Übergehen lassen in Fleisch und Blut.

Auf Wanderschaft gehen. Dienste leisten.

Neue Werkstätten. Neue Leute. Neue Länder.

Offenheit und Austausch, grenzüberschreitend.

Erst später Institution Schule.

Systematisches Lernen - Bindungslehre und Dekomposition.

Muster entwerfen, Patronen zeichnen,

Kästchen für Kästchen rot ausmalen,

sorgfältig beschriften, fleißig üben. Sitzt.

LEHRBRIEF

„dem Ehrsammen Andrae Gansser Leinweebern gehörig. An 1788“

# FLEXIBILITÄT

Tagtäglich flexibles Material in Händen  
beeinflusst Körper und Geist.  
Weiche Fasern, weiche Stoffe, weiches Herz?

Alles textil denken. Technik textil lösen.  
Leicht zu verstellen, leicht zu zerlegen, leicht zu ersetzen.  
Schäfte verknoten, Tritte verschnüren,  
Blätter umwickeln, Litzen stricken.

Austarieren, nachspannen, noch ein Gewicht anhängen.  
Variabel und doch stabil.

Reagieren auf das, was da ist. Flexibel die Zeit einteilen.  
Arbeit und Freizeit nicht trennen.  
Das beste herausholen, tagein, tagaus.  
Einmal mehr, Einmal weniger.

GEFÄSS ZUM ERHITZEN VON PECH für die Herstellung von Pechbundblättern:  
Das Webblatt gibt die Dichte der Kettfäden vor und schlägt den eingetragenen Schuss an das bereits  
entstandene Gewebe an. Bei der Herstellung wurden zwei Stäbe auseinandergeschnitten und dazwi-  
schen Schilfrohrstege durch das Umwickeln mit einem Faden eingearbeitet. Je nach verwendeter Fa-  
dendicke ergaben sich unterschiedliche Blattdichten. Am Schluss bestrich man die Umwickelungen  
mit Pech und stabilisiert die Rohre.

# BEDEUTUNG

Die Bedeutung der kleinen Dinge.  
Sorgfalt und Achtsamkeit.  
Mehr tun als nötig. Liebe zum Detail.

Viel in der Truhe - eine gute Partie.  
Wertanlage, Wertschöpfung, Wertschätzung.

Die Bedeutung der Rolle.  
Die Bedeutung des Glaubens,  
Die Bedeutung der Natur.

Die Bedeutung der Muster. Spiegel der Zeit.  
Subtile Botschafter des Geistes.  
Eingewebte Geschichten, getroffene Aussagen,  
transportierte Werte.

## DETAIL AUS DER PATRONE ZUM TISCHTUCH „JÄGERS HOCHZEIT“:

Einer Legende nach feierte ein Jäger Hochzeit in einem Forsthaus im Böhmerwald. Da es stark schneite, blieben die Hochzeitsgäste aus, stattdessen feierten alle Tiere des Waldes das Fest. Die ursprüngliche Version dieses Damasttisch­tuchs wurde um xxx in Südböhmen entwickelt und zeigt in der Bordüre die Ruine Wittinghausen. In einer späteren Mühlviertler Version ersetzte man die Ruine durch den Torturm von Haslach und sie wurde mit einer Eichenlaubbordüre eingefasst. Das aufwändig gefertigte Gewebe erlangte überregionale Bedeutung und war auch in der Nazi-Zeit als Ausdruck der Heimatverbundenheit sehr gefragt. Heute wird das Tisch­tuch auf Jacquardwebmaschinen nachproduziert.

# ORDNUNG

Fadenschar - Kette schären.  
Fadenkreuz und Gängelkreuz.

1, 3, 5 gehoben  
2, 4, 6 gesenkt

Die Fäden sprechen lassen.  
Ihre natürliche Ordnung achten.  
Litze für Litze, Riet für Riet. Rapport für Rapport.

Jeder hat seinen Platz im System.  
Nur nicht ausbrechen, nur nicht schwächeln.  
Einer nach dem anderen. Jeder kommt drann.  
Stabilität, Orientierung, Verlass.

Kleine Abweichungen von der Norm beleben.  
Variationen vom immer gleichen Prinzip.  
Eine offene Welt in der Enge. Ordnung macht frei.

LOCH-SCHLITZ-BLATT zur Herstellung von gewebten Bändern und Gurten.  
Bei diesem einfachen Webgerät wurden Kettfäden abwechselnd durch Löcher und Schlitze gezogen.  
Das Auf- und Abbewegen des Blatts hebt oder senkt die Fäden in den Löchern. Die durch die Schlitze  
gezogenen Fäden blieben hingegen an der gleichen Position, sodass ein Webfach entsteht